

# Senior Education Revitalization Plan of aging society

– Focusing on art education –

Kim, Seog-Jun

Dept. of Social Welfare, Wonkwang Health  
Science University,

Keyword : Aging, seniors education, senior art  
education

## CONTENTS

- I. Needs and objectives of the study
- II. Theoretical Background
- III. Methods
- IV. Results
- V. Conclusion
- Reference

## Abstract

The extension of the average life expectancy in the development and improvement of health promotion and improvement of living standards of medical technology, the aging population with low fertility phenomenon also has been proceeding rapidly. Especially as our country's aging process speed is the world's top level, in 2018, the elderly population in occupied 'aging society' for over 14% of the total population in 2026 are expected to be entering a super-aged society beyond 20%, but the rapid aging preparation is significantly compared to the off rate.

As an alternative, the elderly are the elderly themselves and perform training yourself to find an appropriate role. Aged for various problems spontaneously and grown in the ability to actively respond. Also it makes it possible to adapt and continue to correctly understand the social changes of independence and not isolated nor to participate in that society. The need of elderly education in accordance with the progress of the times gradually adding to its meaning. In this study, experience and capabilities of the elderly, to take full advantage of the technology, it activates the elderly education, and to address the psychological and social problems with a contraction in Art Education. Senior art education will be able to contribute to the enjoyment of culture and art while communicating with the subjective cultural and social consciousness, senior art Activation Plan seeks to leverage those looking specifically at how such a sense of purpose.

Received : 31 August, 2015.

Revised : 01–30 September, 2015.

Accepted : 16 October, 2015.

† Corresponding author : Kim, Seog-Jun, 54538, 514 Iksandaero Iksan-city Jeonbuk,  
Dept. of Social Welfare, Wonkwang Health Science University.  
Tel : +82-63-840-1386 HP : +82-10-3673-6575  
Fax : +82-63-840-1389 E-Mail : kimseogjun@empas.com

This paper was supported by  
Wonkwang Health Science  
University in 2015.

# 고령화 시대의 노인교육 활성화

- 미술교육을 중심으로 -

김석준(金錫俊)

| 원광보건대학교 사회복지과

| 중 심 어 : 고령화, 노인교육, 노인미술교육

## 목차

- I. 연구의 필요성과 목적
  - II. 이론적 배경
  - III. 연구방법
  - IV. 연구결과
  - V. 결론
- 참고문헌

## 요약

생활수준의 향상과 의료기술의 발전 및 건강증진의 향상 등으로 평균수명의 연장, 또한 저출산 현상으로 인구 고령화는 급속하게 진행되고 있다. 특히 우리나라의 고령화 진행 속도는 세계 최고의 수준으로, 2018년에는 노인인구가 전체인구의 14% 이상을 차지하는 '고령사회'로 2026년에는 20%를 넘어서는 초고령사회로 진입할 것으로 예상하지만 빠른 고령화의 속도에 비해 노후준비는 현저히 떨어져있다.

이에 대한 대안으로 노인교육은 노인 스스로가 자신에게 적합한 역할을 찾아 수행하게 하고, 다양한 노인문제에 대하여 자발적이고 능동적으로 대처하게 하는 능력을 키우게 한다. 또한 변동하는 사회를 올바르게 이해하고 그 사회에 동참하여 고립되지 아니하고 적응하고 자립해 나갈 수 있게 해 준다. 시대의 진전에 따라 노인교육의 필요성은 점차 그 의미를 더하고 있다. 본 연구에서는 노인들의 경험과 기능, 기술을 충분히 활용하여, 노인 교육을 활성화 시키고, 사회적 심리적으로 위축된 문제점 등을 미술교육으로 해소하고자한다.

노인미술교육은 주체적인 문화 의식을 가지고 사회와 소통하면서 문화 예술을 향유하는데 기여할 수 있을 것이며, 노인미술 활성화 방안은 이러한 목적의식에서 그 구체적 방법을 찾고 활용하고자 하는 것이다.

투고일자 : 2015. 08. 31.  
심사기간 : 2015. 09. 01.-09. 30.  
게재확정일 : 2015. 10. 16.

교신저자 : 김석준, 570-750 전북 익산시 익산대로 514 원광보건대학교 사회복지과  
Tel : +82-63-840-1386 HP : +82-10-3673-6575  
Fax : +82-63-840-1389 E-Mail : kimseogjun@empas.com

이 논문은 2015년도 원광보건대학교  
교내연구비 지원에 의해서 수행됨.

## 1. 서론

이제 우리나라도 본격적인 고령화 사회에 진입하였다. 그런데 고령화 사회란 무엇을 뜻하는가? 현재 ‘고령화 사회(aging society)’라는 용어는 일반적으로 사회의 변동적 특징을 나타내는 내용으로 활용되고 있는 실정이다.

용어사용의 기간이 오래된 것은 아니나 많은 선진국에서 미래를 예측하고 그것에 대비하기 위해 중요한 위치를 차지하고 있는 용어이기 때문에 그 의미를 확실하게 파악하여 이해할 필요가 있다.

고령화 사회란 전체 인구에 대비한 고령인구의 비율이 증가하는 상태 즉, 인구의 고령화 또는 고연령화가 진행 중에 있는 사회를 뜻한다.

이것은 고령인구가 일정비율로 증가하여 일정한 단계에 와 그 비율이 거의 안정된 상태가 지속되는 사회를 가리키는 고령사회와 약간의 차이가 있다. UN에서 제시한 바에 의하면 어느 한 국가의 인구 구성비에서 65세 이상의 노인인구가 7%를 넘으면 고령화 사회(aging society), 14%를 넘으면 고령사회(aged society)를 가리킨다.

이러한 ‘고령화 사회(aging society)’에 대한 용어는 최근의 사회과학 분야에서도 다양하게 정의되고 있는데 그 내용에는 다음과 같은 두 가지가 있다.

첫째, 고령화 사회의 기준이 되는 7%이상의 노년인구계수가 두 배 이상인 14%를 차지하고 있는 사회를 뜻하는 것과, 둘째, 노년인구계수의 구체적인 수치와는 관계없이 국가적 사회적 노년인구계수의 증가 현상이 중단된 상태에서 고령적 상태로 변화된 사회가 그것이다.

고령화 현상은 의약의 발달이라든지, 보건 위생시설의 향상이라든지, 질적 영양상태의 호전이나 출산율 및 사망률의 감소 등에 의한 인간의 평균수명 증가에 기인한다. 고령화 사회란 한마디로 생산연령인구수의 감소를 뜻한다고 할 수 있다. 특히 생산연령인구수 중에서도 젊은 계층의 인구수가 감소된다는 것을 말함이며 그것은 미래사회의 정치·사회·경제

등 모든 측면에서 위험한 요소가 증가할 것이라는 신호를 의미하는 것이다.

### 1. 고령화 사회의 배경

현재 우리나라는 고용(일자리)문제와 고령화문제가 사회적 이슈로 떠오르고 있다. 일자리는 각 나라에서도 가장 큰 국가정책으로 자리 잡고 있다.

생활수준의 향상과 의료기술의 발전 및 건강증진의 향상 등으로 평균수명의 연장, 또한 저출산 현상으로 인구 고령화는 급속하게 진행되고 있다. 특히 우리나라의 고령화 진행 속도는 세계 최고의 수준으로, 2018년에는 노인인구가 전체인구의 14% 이상을 차지하는 ‘고령사회’로 2026년에는 20%를 넘어서는 초고령사회로 진입할 것으로 예상하지만 빠른 고령화의 속도에 비해 노후준비는 현저히 떨어져있다.

이러한 고령화 사회의 문제는 생산기능인구가 감소하고, 이로 인하여 피부양인구가 증가하며, 국민연금과 기업연금은 노후 소득을 보장 할 수 있는 수준에 미치지 못하고 있다는 것이다. 고령화사회가 초래하는 경제적인 문제는 한 국가, 사회, 세대 간의 문제이기도 하지만, 세계화 시대에 국제 경제에도 영향을 끼칠 것이다.

그동안 고령화 대책은 주로 노인복지 또는 고령층의 퇴직으로 인한 노후 생활 향상에 초점을 두었으나 고령화시대에는 모든 연령대가 관심과 정책의 대상이 되어야 할 것이고, 고령사회에서도 지속적인 성장을 유지하기 위한 방안 마련이 시급하다.

한편, 우리나라는 전문영역의 경제활동과 우수한 능력을 가진 노인이 증가하는 추세이며, 이 노인들이 축적한 경험, 지식, 기술, 일하고자하는 의욕을 방치하는 것은 바람직하지 못한 일이다.

노인들의 경험과 기능, 기술을 활용하여, 노인 일자리 사업을 활성화시켜 경제적으로 안정되고, 사회적 심리적으로 위축된 문제점 등을 이 연구에서는 교육을 통해 해소하고자한다.

## 2. 노인 교육의 필요성

노인의 학습활동 즉 노인교육은 노인 스스로가 자신에게 적합한 역할을 찾아 수행하게 하고, 다양한 노인문제에 대하여 자발적이고 능동적으로 대처하게 하는 능력을 키우게 한다. 또한 변동하는 사회를 올바르게 이해하고 그 사회에 동참하여 고립되지 아니하고 적응하고 자립해 나갈 수 있게 해 준다. 시대의 진전에 따라 노인교육의 필요성은 점차 그 의미를 더하고 있다.

1970년대의 맥클러스키(McClusky)는 노인교육의 필요성을 세 가지 관점에서 정리하고 있는데 (1) 사회적·육체적인 건강의 심리적 건강을 위해서 젊은 사람보다 훨씬 더 노력해야 하고, (2) 자신이 소속된 사회에서 남에게 영향을 미칠 수 있는 능력을 계속해서 가지고 있는 것이 중요하며, (3) 무엇에든지 공헌을 해야겠다는 필요성으로 이런 류의 공헌들 중 가장 중요하게 생각되는 것은 역시 자손을 위한 공헌이라고 말한다.

1980년대의 변순옥은 노인교육의 필요성을 (1) 노인이 현대 사회로부터 소외되지 아니하고 동참할 수 있게 하기 위하여, (2) 노인에게 생존에 대한 존재가치를 높여 주고 역할 상실을 방지하기 위하여, (3) 새로운 지식의 습득과 변동사회에 대한 이해를 통하여 세대 간의 이질감을 해소하기 위하여, (4) 새로운 지식 습득으로서 변화하는 사회에 대한 적응력 향상을 위하여 등으로 정리하였다.

1990년대에 들어와서 권이중은 다음의 6가지로 노인교육의 필요성을 강조하고 있다.

- ① 현대 사회의 급격한 변동에 따른 산업구조의 변화, 가치갈등, 인간소외, 기술의 변화 등에 적응. 대처할 수 있는 능력을 길러주기 때문에
- ② 모든 국민을 위한 교육기회의 불균형 현상을 해소할 수 있으므로
- ③ 학습사회, 교육사회 및 지식산업의 구현에 대비하기 위해서 사회의 교육 강화 및 사회의 학교

화가 곧 노인교육을 통해 실현될 수 있으므로

- ④ 노인들이 주체적, 독립적으로 살아가기 위해서 끊임없는 자기성장을 통한 개인 삶의 질을 향상시켜야 하므로
- ⑤ 도시화, 거주지 이동, 지리적 이동의 확대로 새로운 환경에서의 적응과 문화와 새로운 생활방식을 습득하게 하므로
- ⑥ 노인교육 활동은 여가시간을 순기능적이 되도록 돕기 때문에

## 3. 노인 미술 교육

이러한 노인교육중에서 노인미술교육은 정서적·사회적·신체적·발달적 측면에서 노인교육에 가장 적합하다. 노인미술교육은 또한 젊은 청소년들이 노인들에 대한 부정적인 사고를 긍정적으로 전환하는데도 상당한 의미가 있다. 사회적 차원에서도 오늘날 국제사회의 공통된 현상인 노인문제는 인구의 고령화에 따른 생산인구 대비 비생산인구로서 노령인구의 증가로 인한 부양비의 부담이 해결해야할 과제이다. 고령자의 경제적 안정을 위하여 그 능력에 적합한 재취업 기회를 부여해야 한다. 따라서 노인미술교육을 통한 미술활동으로 노인들이 현대의 사회 산업화·도시화·핵가족화로 인한 노인 단독가구들이 소외되지 않고, 적극적으로 사회와 소통할 수도 있으며, 출산율의 저하로 인한 생산연령의 감소함으로 인한 노동력 공급의 부조화 현상을 해결하기 위한 노동력 확보에 합당한 역할을 할 수 있다. 노인미술교육은 21세기 국가 경쟁력을 높이고 생산성을 향상시키기 위해서 고용대책을 준비하고, 노인인력의 직업경험을 통해서 습득한 지식과 경험을 활용하여 노인들의 경제적인 소득과 그들의 능력을

최대한 발휘하게 됨으로써, 스스로의 가치를 인정하게 되고 바람직한 노년기를 마련할 수도 있다. 의료기술의 발달과 기계문명의 발달로 평균수명은 계속해서 연장되고 있다. 노년기는 은퇴 후의 소비적으로 시간을 보내는 시기가 아니라 은퇴 이후에도 '인생 이모작'을 할 수 있도록 장기적인 인생을 설계할 필

요가 있다.

## II. 이론적 배경

### 1. 노인의 개념

#### 1) 노인의 정의

〈표-1〉과 같이 노인을 구분하는 명확한 기준은 지역과 사회문화에 따라 다르며 우리나라는 법적으로

노인을 구분하는데 ‘노인 복지법’ 제9조는 경로연금 지급대상을 ‘65세 이상의 국민’이라고 명시하고 있으며, 국민연금법에서는 노령연금 급여 대상자로서 노인을 60세로 규정하고 있다. 따라서 법적 노인은 65세 이상이지만, 통계자료의 경우는 60세 이상을 노인으로 분류하기도 한다. 여러 학회와 연구자들이 노인의 정의를 신체적, 사회적, 심리적 역할기능이 저하된 사람들을 노인이라고 구분 짓는다.

〈표-1〉 노인의 정의

국제노년학회 (1951년)	인간의 노화과정에서 나타나는 생리적, 심리적, 환경적 변화 및 행동적 변화가 복합적으로 상호작용하는 과정에 있는 사람	신체적
Breen (1976년)	생물학적, 생리적 측면에서 퇴화에 있으며 심리적 측면에서는 정신기능과 성격이 변화하고 있고 사회적 측면에서 지위와 역할이 상실되어 가는 사람	심리적 사회적
최성재 (2003년)	생리적 및 신체적 기능의 퇴화와 더불어 심리적인 변화가 일어나서 개인의 자기유지기능과 사회적 역할 기능이 약화되고 있는 사람	역할기능 저하
Neugarten	일을 하기 어려운 사람들로 신체적으로 노쇠하고 질병에 걸린 사람	

#### 2) 노인 인구수

〈표-2〉와 같이 연도별 노인 인구수를 보면 1970년도에는 1,983천명이었지만 현재 노인인구수는 급격히 증가하여 2020년에 노인인구수는 15,403명으로

늘어날 것으로 보고되어 있다. 의료기술의 발달, 국민생활 수준의 향상으로 평균수명이 연장되어 노인인구층이 급격하게 증가하고 있는 실정인 것을 알 수 있다.

〈표-2〉 연도별 노인 인구수

연도	1970	1980	1990	2000	2008	2010	2015	2020
노인인구	1983	2912	4390	6789	10033	10714	12762	15403

단위 : 천명연도별 노인인구수

출처 : 통계청, 장래인구추계 결과, 2006

#### 3) 한국인 평균수명

〈표-3〉과 같이 한국인 평균수명을 보면 노인인구수는 최근 증가속도를 반영하여 당분간은 다소 높은 증가를 보이다가 증가속도가 점차 둔화될 것으로 가정하여 2030년은 남자 79.79세, 여자 86.27세, 2050년은 남자 82.87세, 여자 88.92세 수준에 이를 것으로 보인다.

#### 4) 인구 고령화 속도

〈표-4〉와 같이 인구 고령화속도를 보면 고령인구 비율이 7%(고령화사회)에서 14%(고령사회)로 도달하는데 걸리는 시간이 18년이며, 14%에서 20%(초고령사회)로 도달하는데 걸리는 시간은 8년으로 기타 선진국에 비해 훨씬 빠른속도로 고령사회로 진입할 것으로 전망된다. 한국의 단시간 고령사회진입은 다른 국가와 달리 개인적, 사회적, 국가적으로 이에 대

〈표-3〉 한국인 평균수명

연도	1971	1980	1990	2005	2010	2020	2030	2050
남	58.99	61.78	67.29	75.14	76.15	78.04	79.79	82.87
여	66.07	70.04	75.51	81.89	82.88	84.68	86.27	88.92
평균수명	62.33	62.33	71.28	78.63	79.60	81.45	83.13	86.02

단위 : 세  
출처 : 통계청, 장래인구추계 결과, 2006

〈표-4〉 인구 고령화속도

	도달연도			증가소요연수	
	7%	14%	20%	7%→14%	14%→20%
일본	1970	1994	2006	24	12
프랑스	1864	1979	2018	115	39
독일	1932	1972	2009	40	37
이탈리아	1927	1988	2006	61	18
미국	1942	2015	2036	73	21
한국	2000	2018	2026	18	8

단위 : 년도  
출처 : 연수통계청, 장래인구추계 결과, 2006

한 준비와 적응단계가 미비하다.

## 2. 노인의 특성

노인의 특성은 노화현상에 따라 자신도 모르는 사이에 나타나는 것이 일반적이다. 이러한 현상은 개인마다 정도의 차이를 보이지만 연령이 증가함에 따라 신체·생리적 기능이 퇴화하고 가정 및 사회에서 위치와 역할이 변화하면서 많은 심리적 변화를 겪는다. 따라서 노인의 특성은 신체적·정신적·심리적·사회적 특성으로 나누어 설명할 수 있다.

### 1) 신체적 특성<sup>1)</sup>

연령이 증가함에 따라 신체 각 기관의 능력이 퇴화하게 되어 감각·운동·생리적인 변화가 있게 된다. 감각적으로는 행동·반사·반응시간 등이 느려지고,

생리적으로는 소화기·신경계·순환기·호흡기 계통의 기능이 퇴화된다. 이에 따라 시력저하·청력저하·색채지각의 변화 등 대비식별력이 약화되고 각종 신체적 질환을 갖게 되므로 운동 능력이 저하, 활동 범위의 축소 등 사회활동에 큰 영향을 미치게 된다. 그러므로 노인들의 신체적 장애는 복합적인 성향을 띄며 주의환경의 자극에 대하여 느린 반응을 보이는 특징을 가진다.

#### (1) 신체 크기의 변화

일반적으로 노화 되면서 골격의 변화에 따라 신체의 각 부분의 치수가 연령과 비례하여 줄어드는데 노인은 성인에 비해 5~10cm 정도의 차이가 난다. 이러한 신체 크기의 변화는 노인 공간의 기준 설정에 있어서 중요한 기준점이 된다.

#### (2) 체력의 변화

노년기에 접어든 노인의 걷기나 뛰기를 보면, 체력

1) 김유리, 노인 복지 공간의 기능성 향상을 위한 실내 색채 계획, 동덕여대디자인대학원 석사학위논문, 2004, p.7-8.

은 감소되거나 상대적으로 지구력이 강해짐을 알 수 있다. 하지만 노화로 인해 행동 자체가 자유스럽지 못하고, 관절이 굳어지며 근육의 내구력이 떨어지는 등 근육운동의 조절에 어려워진다.

## 2) 감각기관의 특성

미각·후각·시각·청각·촉감은 연령의 증가에 따라 각각 감소하게 되며 이러한 변화는 40세 이후부터 시작되어진다. 60세경부터는 미각과 후각의 지각능력이 현저히 떨어지고 70세 이후에는 좀 더 심해지는 것이 보편적이다. 이러한 감각기관의 퇴화현상은 일반인에 비해 노인에게 각별한 관심이 요구되는 이유인데 그 특징은 다음과 같다.

### (1) 시각<sup>2)</sup>

시각에서 나타나는 대표적인 노화현상으로 크게 세 가지가 있는데 그 현상을 살펴보면 다음과 같다.

노화에 따른 시각의 대표적인 변화는 다음과 같다.

- 작은 글자가 잘 보이지 않는다.
- 바로 앞에서의 섬세한 작업도 어렵게 된다.
- 원근감을 파악하기 어렵게 된다.
- 시야가 좁아진다.
- 색조(특히 한색 계)의 판별 능력이 저하된다.
- 눈부심을 강하게 느끼게 된다.
- 명암에 순응하는 능력이 저하된다.
- 수정체의 황색 화에 의한 시계의 황변화가 있다.
- 시력이 감소된다. (20대가 1.0이라면 60대엔 0.4가 됨)
- 대조 민감도가 떨어진다.
- 색채대비가 필요하나 강한 대비는 불안감을 조성한다.
- 회색계열의 판별이 어렵다.

2) 김유리, 노인 복지 공간의 기능성 향상을 위한 실내 색채 계획, 동덕여대디자인대학원 석사학위논문, 2004, p.9-10.

- 청색 계보다는 황색 계, 황색 계보다는 적색 계의 판별이 쉽다.

### (2) 청각

청력감퇴는 시력감퇴보다 먼저 오며 연령 증가에 따른 청각장애를 노인성 난청이라 부른다. 70세 이후에는 노인의 20% 이상이 난청이 되고 가청거리가 줄어들며 난청으로 인해 높은 주파수는 듣기가 어려워지는데 노인들이 종소리나, 소방차, 경찰차의 사이렌 소리를 잘 듣지 못하는 것이 그 예이다.

따라서 노인들은 음이 높아지면 높아질수록 소리가 더욱 커야만 들을 수 있다.

이처럼 노인의 청각 장애는 타인과 의사소통에 장애를 일으켜 대인관계와 개인생활 만족도까지 떨어뜨리는 원인으로 감성적·사회적 소외감을 느끼게 만든다고 한다.<sup>3)</sup>

또 다른 연구에 결과에 따르면 청각 손실은 여성보다 남성에게 더 영향을 미친다고 하는데 이는 남성이 직장생활로 인해 더 많은 소음공해에 노출이 되어 있기 때문이라 여겨지며 이 결과는 일반여성에 비해 취업여성에게도 적용된다.

### (3) 후각·미각

흔히 노인이 되면 맛은 잘 느끼지 못한다고 말한다.

이는 그레저레찌크(Grezeoreczyk)를 비롯한 몇몇 학자들이 염분에 대한 미각 탐지 자극역을 측정할 연구결과 미각의 정확성이 노년층에서 감소되었기 때문이다. 이 연구 결과에 따르면 50세 이후부터 혀바닥에 있는 미각 세포 맛 봉우리(미뢰)의 수효가 감소하며, 80세에 이르면 단맛·신맛·짠맛·쓴맛의 구별 능력이 떨어진다는 것이다. 하지만 연령 증가에 따라 기본적인 후각·미각의 기능이 점차 상실된다는 점은 예상되지만 완전히 그 기능이 상실될 것이라는 결과 보고는 아직 없다.

3) 노인 교육의 이해, 한정란, 학지사, 2005, p.10-11.

**(4) 촉각**

촉각의 노화현상은 온도, 질감 등의 감각들이 그 강도를 잃거나 줄어드는 것으로 일반적으로 노인층은 일반 성인들보다 3~4℃의 높은 온도를 필요로 한다. 또한 나이가 들에 따라 촉감이 둔해지고 피부 또한 건조하고 탄력성을 잃는다.

실내공간에서 사소한 질감의 변화를 감지하지 못하는 이유가 이 때문이다.

**3) 심리적 특성**

신체 변화로 노년기에는 특유의 심리적인 특성을 지니게 된다. 즉 감각기관의 쇠퇴로 신체적인 약화와 사회활동의 감소로 인한 빈곤·심리적 고립·소외감등은 노인심리에 많은 변화를 일으키게 되는데, 그 대표적인 예로는 젊은 시절 활동적이었던 사람도 노인이 되면 독서를 좋아하고 혼자 있는 것을 즐기며 새로운 사람과의 접촉을 꺼려하는 경향을 보이고 소유에 대한 집착이 강해져 낡은물건도 버리지 못하는 것 등이다.

이러한 노년기의 심리적 특징을 살펴보면 다음과 같다.<sup>4)</sup>

- 보수성이 강하며 기존의 환경상태를 고수하려한다.
- 사물에 대한 애착심이 강해진다.
- 소외감과 고독감이 심하게 나타나서 우울증 경향이 증가한다.
- 타인의 도움을 얻어 자신의 심리적 안정과 가치를 유지하려 한다.
- 내향성 및 수동성이 강해지며 자기중심적이다.

- 정신적·지적 능력이 감퇴된다.

위와 같은 특성을 감안하여 노인공간은 소외감이나 고독감을 약화시키고 삶에 대한 애착과 흥미를 유발해 보다 적극적인 삶을 영위하고 심리적 안정을 유도할 수 있는 공간이 되도록 환경을 개선해야 한다.

**4) 사회적 특성**

노년기에 있어서 가장 뚜렷한 사회적 변화는 지위와 역할의 변화이다. 대표적인 사회적 역할 상실은 직장인으로서의 정년퇴직을 들 수 있는데 노년기의 정년퇴직은 소외와 고립감을 주게 된다. 이는 은퇴하면, 가족 내의 생계유지자 또는 가장으로서의 지위와 역할을 상실·의존하게 되고 성장한 자녀가 취업 및 결혼 등으로 인하여 자신의 곁을 떠날 때에는 더욱 심리적인 상실감과 고립감을 느끼게 됨을 말한다. 이는 노년기가 사회와 가족으로부터 얻는 것보다는 잃는 것이 많은 시기라는 것을 대변하는 것이며 이로 인해 노인은 사회적 고립감과 가정 내에서의 소외감을 다른 노인들과 함께 공유하고 생각할 수 있는 모임의 장소가 필요하게 된다.

**5) 환경적 특성**

노인의 환경적 특성은 노인 스스로 느끼는 거리감이다. 노인들은 다른 사람과 거리감이 있다고 느낄 때 이러한 상황을 물리적인 장벽으로 인식하고 행동하는데 이러한 거리감을 극복할 수 있는 능력이 젊은 사람보다 낮기 때문에 심리적으로 미치는 영향은 크다고 할 수 있다. 따라서 이웃 간의 접촉을 활발하게 할수 있는 환경이 요구된다.

**〈표-7〉 인구 고령화속도**

특성	노인에 따른 변화	특징
신체적 특징	신체 각 부위 치수의 감소	생활·작업 영역의 축소

4) 노인 교육의 이해, 한정란, 학지사, 2005, p.13-14.

특성	노인에 따른 변화	특징
신체적 특징	활동 능력의 저하	운동기관의 퇴행
		근력의 저하, 골절
	감각기관의 퇴화	시각 기능의 저하
		청각 기능의 저하
심리적 특징	성격의 변화	후각 기능의 저하
		체온조절 능력의 감소
	지적 능력의 감퇴	환경의 부적응
		폐쇄성, 소외감
사회적 특징	사회참여도 저하	치매질환 환자, 기억력 감퇴
사회 참여도 저하	환경 부적응	역할 상실감
		고립감
		사회적 고립감
		다른 사람과의 거리감

출처 김상태, 노인 형태의 주거설계기법 적용에 관한 연구, 대한건축학회 논문집 1998, p.156.

### III. 고령화 시대의 노인교육

#### 1. 노인의 학습 욕구

학습자의 욕구를 무시한 교육은 실효성이 없다. 따라서 노인교육에 있어서는 노인들의 교육적 욕구를 올바르게 판단하여 교육내용이나 방법에 충분히 반영하여야 한다.

이 분야에 관심을 가져온 관련 학자들은 다양하게 노인의 학습욕구 혹은 교육욕구에 접근하고 있다.

나울스(Knowles)는 교육적 욕구란 현존의 학습과 배움에 관한 능력수준이나 상태, 개인 및 사회적으로 기대되는 바람직한 학습의 능력수준 및 상태간의 실제적 관념적 간격과 차이를 뜻하는 것이라고 조작적으로 정의를 내리고 있다. 그는 성인들 특히 노인들은 그들이 살아온 인생을 통한 경험을 가진 특성 있는 개체들로서 그들이 즉시 필요로 하는 것을 배우려는 욕구를 가진 동시에 그들이 배운 정보와 지식을 즉각 활용하기를 원하는 이들이라고 특징짓고 있다.

홀(C. Houle)은 성인교육에 참여하는 성인 학습자를 목적 지향적 학습자, 활동 지향적 학습자, 배움 지향적 학습자의 세 가지 유형으로 구분하고 있다. (1)

목적지향적(goal oriented learning) 학습자는 명확히 설정된 어떤 목표를 달성하기 위해 교육에 참여하는 경우 (2) 활동지향적(activity oriented learning) 학습자는 배움의 내용이나 활동의 양에는 별로 상관하지 않고 배우는 환경에 의미를 부여하기 때문에 배우는 활동에 계속 참가하는 경우 (3) 배움지향적(learning oriented learning) 학습자는 단지 배우는 것이 좋기 때문에 계속해서 배움의 기회에 참가하는 경우이다. 노인교육에 참여하는 노인학습자는 위와 같은 유형에 따라 그 유형 나름대로 교육욕구를 가지고 있다 할 것이다.

McClusky는 노인들의 교육적 욕구를 다음 5가지로 분류하고 있다.

- ① 환경 적응에 대한 대처욕구(coping needs) : 변화에 대응하는 학습을 통하여 노년기의 제반 문제점 해결
- ② 표현하고자 하는 욕구(expressive needs) : 사회 참여를 통한 대인관계 개발로써 고립과 소외에서 탈피
- ③ 공헌하고자 하는 욕구(contributive needs) : 현

신과 봉사으로써 자아개념 충족성취

- ④ 영향을 미치고자 하는 욕구(influential needs)  
: 지역사회나 종교단체, 정치 및 사회적 단체의  
일원으로서 영향력을 행사
- ⑤ 인간 유한성에 대한 욕구(transcendental needs)  
: 죽음을 인정 수용하고 인생의 의미를 깨달음

우리나라의 한준상은 노인의 5가지 교육적 욕구를  
다음과 같이 분류한다.

- ① 사회적응에 대한 욕구
- ② 많은 사람들과 친교를 하고자 하는 욕구
- ③ 사회에의 공헌 욕구
- ④ 자신의 존재를 돋보이게 하고 또한 타인에게 영  
향력을 행사하고자 하는 욕구
- ⑤ 노인이라는 생물학적·심리학적 상황과 조건을  
인식하고 수용하려는 인간 존재 초월성에 관한  
욕구로 분류한다.

이와 같이 노인의 학습욕구 및 교육적 욕구에 따라  
노인교육의 영역과 구체적인 내용이 설정될 수 있다.

## 2. 노인교육의 내용

노인교육의 필요성, 학습욕구에 따라 노인교육의  
영역은 노인들의 삶의 질을 높이는 방법으로서 자기  
개발 과정과 더불어 이타적인 삶을 추구하는 삶의 의  
미를 재조명하는 기회를 제공할 수 있는 것이어야 함  
을 알 수 있다.

1980년대 우리나라의 연구들을 소개하면 노인교  
육 영역을 크게 (1) 지적 영역, (2) 정서적 영역, (3)  
취미·오락활동 영역, (4) 건강관리 영역, (5) 사회활  
동 영역, (6) 경제활동과 관련된 영역 등으로 제시하  
고 있다. 한편 노인의 교육적 욕구는 노인 스스로 학  
습에 대한 흥미가 전개되면서 더욱 구체화된다고 주  
장하는 백창현은 노인의 교육적 흥미는 얻고 싶어 하  
는 것, 되고 싶어 하는 것, 하고 싶어 하는 것, 아끼고  
싶어 하는 것 등 4가지 영역으로 확대되면서 보다 세  
분화된다고 보았다. 세분화된 교육적 흥미를 노인교

육의 내용으로 연결시킨다면 (1) 직업과 관련된 기능,  
(2) 취미와 오락, (3) 도덕과 윤리, (4) 일반교과, (5)  
가정생활, (6) 개인발달 관련내용, (7) 일반관심사와  
시사문제, (8) 농업 또는 기술관련 내용 등을 들 수 있  
다.

1990년대에 들어와서 한정란은 노년기에 필요한  
지식은 전체적으로 사회적 변화와 대응(33.9%)에 관  
한 지식을 가장 필요로 하는 것으로 보고하였다.

이외의 관련 연구들을 고려하여 노인의 학습활동  
을 위한 노인교육 영역과 내용을 다음과 같이 정리해  
볼 수 있을 것이다.

### • 노인교육 영역과 내용

- ① 건강관리 영역 : 노화과정 이해와 적응, 노인질  
병에 대한 이해, 성인병과 식이요법, 균형 있는  
영양과 식사, 생활습관, 식습관. 외상노인 및 치  
매노인 간호법
- ② 경제관련 영역 : 노후경제준비, 소비생활. 노년  
기 재테크, 용돈관리, 재취업
- ③ 사회심리 영역 : 자기유용감 증진, 우울증 등 정  
신건강관리, 사회적 지원체계 정보와 활용
- ④ 가족관계 영역 : 고부관계 향상, 아들, 며느리,  
손자녀 등 세대화합과 유대감 증진, 자녀의사 소  
통법, 갈등해결법. 친척간의 우애
- ⑤ 여가활동 영역 : 적당한 운동과 레크리에이션,  
자원봉사활동, 전통음식 만들기와 전수, 건강요  
리실습, 화초재배. 생활용품 만들기, 환경오염  
과 예방활동
- ⑥ 기타 가정생활관련 영역 : 노년기의 주생활, 어  
울리는 옷맵시, 실내장식 및 미화, 의복관리. 전  
기설비시설의 손질, 주택 매매 시 유의사항 등

## IV. 고령화 시대의 미술교육 활성화 방안

따라서 노인미술교육의 활성화 방안은 현대 우리  
나라의 노인미술교육의 현황과 문제점에 대한 해결  
방안으로서 제시하고자 한다.

첫째, 노인미술 프로그램을 다양화해야 한다. 노인들을 예술을 향유하면서 즐거움을 경험하게 되고, 성취감과 만족감을 느끼며 미술활동을 통한 새로운 창조 활동을 경험하여 생활에 활력을 찾게 되기 때문에 삶의 질이 개선되고 향상되어서 더 나아가 자아실현을 이룰 수 있게 된다. 노인들은 어린이나 보통 성인들과는 다른 특성과 상황에 놓여 있다. 그러므로 노인을 위한 미술프로그램은 기존의 미술교육프로그램을 그대로 노인들에게 적용하는 것이 아니라, 노인들의 특성과 발달과업에 맞게 프로그램을 전문적으로 편성하는 것이 무엇보다 중요하다. 미술경험의 유무, 건강상태에 따른 구분, 함께하는 그룹의 구성원들의 특성과 장소 등을 고려하여 일관성 있고 전문적인 프로그램이 다양하게 구성되어야 한다. 또한 노인들에게 미술학습을 제공하는 강사는 노인들에게도 저마다 특별한 미술적인 잠재적 재능이 있다는 믿음을 가지고 수업에 임해야 한다. 미술창작활동에 관심이 없거나 참여하기 힘든 노인들에게도 미술 감상을 통해서 작품을 이해하고 작가의 의도를 파악하게 하는 것도 의미 있고 가치있는 것이다. 뿐만 아니라 적극적인 감상활동 참여를 위해서는 미술비평에 대한 미술지식도 점차적으로 늘려 갈 수 있도록 한다면, 감상활동을 통해서 미술표현에 이르도록 동기를 부여하고, 잠재된 창조성을 이끌어 낼 수 있고 노인들의 내면의 문제를 긍정적으로 해결하며 치유할 수도 있다. 특히 장소를 고려한 다양한 프로그램의 개발은 미술교육의 저변을 확대하고 관심을 유도하는데 필수적이다. 중·고등학교 방과 후 미술실을 개방해서 노인교육을 진행하면서 학생들의 창작활동을 접하고 감상하는 경험도 늘릴 수 있다. 미술활동을 할 수 있는 공간이 부족하다면 주변사회와 학교가 공간을 공유하면서 효율성 있게 프로그램을 개발하고 조정하여 활용하는 것도 좋다.

다양한 노인미술 프로그램을 활용하여 미술활동을 할 때 가장 긍정적인 요인은 풍부한 경험이 그 바탕이 된다는 것이다. 자신의 경험을 바탕으로 창작의 지를 발휘하면서 자신의 가치를 인정하게 되고 자신

감도 가지게 된다. 그들의 경험을 통한표현은 또 다른 깊은 메시지를 전해줄 수 있다. 미술창작은 그들 자신에게 삶의 긍정적인 흔적을 남긴다는 의미에서 상당한 의미와 가치를 부여하게 된다. 이러한 에너지는 삶의 활력을 제공하고 자신의 신체적 노화나 질병 또는 외로움 등의 삶의 문제를 긍정적으로 극복하고, 미술활동을 통한 보람을 느끼면서 즐겁고 여유 있는 삶을 살게 하는 역할을 하게 될 것이다

둘째, 재정적 지원 강화로 시설을 확충하여 강사의 자격요건을 강화하고 전문가적 역량확보가 우선시 되어야 한다. 노인미술활동을 위해서는 노인에 대한 이해와 미술에 대한 전문적 지식을 갖추고 있는 강사가 미술활동을 진행해야 할 것이고 그러한 강사에게 합당한 보수를 지급해야 한다. 미술활동을 제대로 지도하기 위해서는 질병의 예방과 완화 차원에서 노인을 이해하고 지식을 갖추어야 하며 미술지식뿐만 아니라 심리적 미술 치료적 지식도 갖추어야 한다. 미술 전문지식과 미술치료 그리고 심리적 지식을 포함해서 노인에 대한 이해까지 모든 지식을 골고루 갖춘 전문가가 이를 제대로 수행할 수 있을 것이다. 양질의 강사 확충을 위해서 노인복지관과 문화예술진흥원, 혹은 각·시도 예산을 보충해서 전문적인 노인미술교육의 활성화에 관심을 가져야 한다. 잘 짜인 다양한 노인미술교육 프로그램을 제대로 진행하기 위해서는 그에 합당한 교육을 체계적으로 하는 기관도 필요하고, 강사를 선발할 때도 합당한 능력을 갖춘 사람을 선발할 수 있는 기준을 마련해야 한다. 고령화 사회에 접어들면서 노인인구의 비중이 점점 늘어나고 있기 때문에 그들의 문화적 교양을 쌓는 것은 우리나라 민족이 그만큼 교양을 갖추게 된다는 의미이다. 뿐만 아니라 정신적·육체적인 치유가 필요한 경우의 미술치료는 노인들이 당면한 문제를 이해하고 극복할 수 있도록 도와주고, 더욱 심각한 문제를 예방하거나 완화 하는데도 효과적이다. 미술치료는 치료의 과정을 미술매체를 도구로 사용하여 진행하는 것으로, 작품이라는 생산물이 나오기에 대상자들은 결과물에 대한 애착과 성취감을 맛볼 수도 있다. 이

러한 과정을 통해서 새로운 희망과 타인과의 신뢰를 형성하기 위한 삶의 의미 있는 시간이 될 수 있다. 그러므로 노인미술치료를 진행하는 전문가는 단지 자격증만 소유하고 있는 이들이 아니라 노인미술치료 경험을 봉사를 통해서 많이 쌓고, 그러한 자격을 민간단체에서 영리를 목적으로 진행하는 자격증보다는 정부에서 좀 더 신중하게 경험과 자격을 강화해서 부여해야 한다. 또한 그에합당한 보수를 지불하기 위해서 노인복지시설에서 이러한 모든 부담을 하는 것이 아니라 노인미술교육 전문가나 미술치료사들을 발굴하고 재정적 지원을 적극적으로하여 각 노인복지시설에 보급해 주는 것이 바람직하다.

셋째, 노인들의 여가시간을 보람 있고 활기찬 시간으로 활용하도록 노력해야 한다.

그림을 그리기 시작하면서 그들의 여가시간을 가치 있게 보내도록 도와주는 것은 그들의 삶에 의미를 부여하고 유종의 미를 거둘 수 있도록 도와주는 것이다. 노인들에게 노인미술교육활동은 그동안 기회가 없어서 경험하지 못했던 새로운 미술적 창조에너지 발휘하여 작품을 창작할 수 있고 긍정적이고 주체적인 의식을 제공하여 그들의 삶을 윤택하게 할 수 있다. 그뿐 아니라 신체적·정신적 질병으로 인하여 스스로 미술활동을 할 수 없는 노인들이라 할지라도 그들의 여가시간을 의미 있고 가치 있게 보내기 위해서 노인미술치료를 통한 미술활동이 필요한

것이다. 노인들이 그들의 소중한 시간을 허비하지 않고 삶을 풍성하게 누릴 수 있도록 기회를 부여하여 인생의 마무리를 아름답게 장식할 수 있도록 도와주기 위해서 노인미술교육을 제공해 주어야 한다. 이러한 노인미술교육은 미술을 통한 인생의 철학을 알게 되는 과정이 될 수 있다. 미술 교육을 통해서 노인들이 문화예술을 향유하게 될 때, 그들은 건전하고 긍정적인 사고를 자극하게 되고, 미술활동을 통한표현이나 창작 활동에 의미를 부여해 줄 때, 그들은 자신들의 후손들에게 좋은 영향을 끼치기 위해서 혼신의

힘을 모두 기울일 수 있게 될 것이다. 또한 노화나 질병으로 인해서 죽을 때만 기다리는 노인들에게는 미술치료를 활용한 치유로서의 미술활동을 통해서 그들의 내면세계를 이해하고 더 심각해지는 질병을 예방하는데 호

과적이며, 또한 그들의 가족이나 주변 사람들의 참여로 인하여 그들과 관계를 맺고 있는 사람들과의 상호작용을 하게 됨으로 의미가 있다. 그러므로 노인들이 그들의 여가를 가치 있게 보낼 수 있는 장을 적극적으로 제공해 주어야 그들 나름대로의 열정과 경험이 묻어난 순수함을 나타낼 수 있다는 장점이 있다. 그들의 순수한 예술적 창조성에 대하여 적극적으로 도와주고, 인정해주는 것이 문화사회가 확장되는 것이라는 것을 인식하고, 노인들의 문화 활동에 대해서 간과하거나 무시하지 말고 순수함을 인정하고 겸허하게 받아들이려는 자세가 필요하다.

또한 노인들은 자신들이 경험했던 예술만 고집하는 것이 아니라 현대미술의 흐름까지도 이해하고, 젊은이들도 지나온 과거의 노인들이 경험했던 문화가 가치 없는 골동품 같은 것이 아니라 현대 우리 삶의 밑거름이 되었다는 것을 인식하고 서로 소통의 장을 노인미술교육을 통해서 마련해 주어야 할 것이다. 우리사회는 앞으로 우리 모두가 경험해야 할 노년기의 삶에 휴식과 치유의 역할을 하는 문화예술을 향유하도록 기회를 제공해 주어야 하고, 그러므로 노인이 스스로의 삶을 적극적이고 긍정적인 방법으로 마무리하면서 죽음에 대한 준비까지 할 수 있도록 도와주는 것이다. 문화예술을 향유하면서 노인이 주체적인 사회인으로 활동하고 행복한 사회는 미래의 초고령화 사회 문제를 예방하고 극복할 수 있는 바람직한 사회이고, 개인·가정·사회가 행복하고 건강하며 평화로운 복지사회의 표본이 되는 것이다.

## V. 결론

21세기에는 인구 고령화가 더욱 가속화될 전망으로, 노년기에 주어지는 여가시간 역시 계속해서 늘어

나라라 예상된다. 일반적으로 노년기의 연장은 사회적, 가정적 역할 및 의무에서 벗어나 좀더 시간적 여유를 향유할 수 있게 됨을 의미한다. 그러나, 노년기 여가 시간을 유익하게 보낼 수 있도록 사회적 여건이 제대로 조성되지 않는다면 노인은 무료한 여가 생활을 할 수밖에 없으며, 이는 궁극적으로 노년기 삶의 질에 부정적인 영향을 줄 것이다. 요컨대 현대 사회에서 인구구조의 노령화는 이미 진행되고 있으며 이에 따라 우리는 노인에 대한 국가, 사회적인 대책을 세워야 할 때다. 특히 노인 계층에게 문제로서 다가오는 것은 노인의 건강, 소외, 고독, 여가 활용 등이 있다. 이러한 문제점을 해소시킬 수 있는 특별한 대책이 우리나라에는 취약하다고 할 수 있고 더욱이 여가 활용에 대한 대책이 시급하다. 급속한 경제 성장기를 겪은 우리나라에서는 여가에 대한 인식이 부족한 편이었다.

그러나 노인교육 활용을 얼마나 만족스럽게 수행하느냐에 따라 개인이 얻게 되는 이득은 일반 우리의 생각보다 매우 크며 특별히 노인의 교육 활용은 사회로부터 소외된 노인에게 자아를 실현하고 사회에 기여할 수 있다는 성취감을 회복시켜주는 등의 효과로 노인의 긍정적인 삶의 태도에 큰 기여를 하게 된다.

노인미술교육 활성화방안에서 제시하는 방안을 수행하기 위해서는 제도적인 뒷받침과 사회적이 협력이 이루어 져야한다. 따라서 이를 보충해서 앞으로 더욱 체계적이고 전문화된 노인미술교육 연구가 필요하다. 그러므로 고령화 사회를 대비하여 모든 노인들이 정신적·신체적·경제적인 제한이나 불평등 없이 문화예술을 향유하면서 자기 주도적인 삶을 살아가면서 한 사회의 구성원으로서 주도적인 역할을 할 수 있고, 활성화된 사회를 이루기 위해서 노인미술교육은 더욱 깊이 있고 폭넓은 연구가 진행되어야 할 것이다.

또한 문화예술을 향유하기 위한 노인미술교육을 활성화하기 위해서 첫째, 노인들이 처한 상황에 관계

없이 예술 활동을 즐기면서 노인의 삶의 질을 향상하기 위해서 미술창작·감상·비평 활동에 참여하도록 기회를 제공해야 한다. 둘째, 신체적인 질병이나 노화를 경험하는 노인들에게는 미술 치료를 통한 접근으로 노인미술활동을 통해서 자신의 내면세계를 파악하고 현재 당면한 문제를 수정해 가면서 고령화 사회에서 예시하는 여러 가지 노인 문제 특히 치매와 같은 문제를 극복하거나 예방할 수 있도록 해야 하며, 노인들의 주거환경에 따라서 그에 합당한 노인미술교육 전문가를 배치하여 그들이 미술활동을 적극적으로 할 수 있도록 도와주어야 한다. 셋째, 노인 스스로 미술활동을 하지 못할 경우에는 가족·봉사자·청소년이 함께 참여하여 상호작용하면서 원만한 관계를 촉진할 수 있도록 하는 기회도 제공해야 한다. 그러려면 학생들이 노인들과 상호작용 할 수 있는 제도를 마련해서 중·고등학교 학생들과 노인들이 미술교육을 통해서 상호작용 할 수 있는 만남의 장을 제공해 주어야 한다. 예를 들면 의학·철학·사회복지학·평생교육학 등의 학과를 진학하고자 하는 학생들에게는 반드시 노인복지 시설에서 봉사활동을 하고 그 결과물을 기록하여 제출하도록 하여서 그 결과에 따라서 점수를 획득하는 것처럼 살아있는 지식을 획득하고 활용할 수 있는 기회를 제공하게 되면 학생들이 학교에서 공부하는 것을, 현장에서 직접 배운 지식을 적용하고 구성할 수 있게 될 것이다. 또한 노인들에게 주어진 여가시간을 가치 있게 활용하도록 도와주고 노인들끼리만 인정하는 예술 활동이 아니라 현대사회에서도 인정받고 세대 간에 서로 소통할 수 있도록 도와주어야 한다.

노인의 여가 소외를 해소하기 위해 우리나라에서는 현재 노인복지회관, 경로당, 노인학교, 노인휴양소 등 노인여가시설을 운영되고 있지만 좀더 충분한 행정적·재정적 지원이 필요하다. 노인교육의 개선을 위한 각각의 시설 분야에 경제력 있는 노인교육 욕구를 충족하기 위해 질 높은 노인교육을 제공하는 전문 기관 육성될 필요성이 제기된다.

## 참고문헌

- 장래인구추계 결과(2006), 통계청
- 장래인구추계 결과(2006), 연수통계청
  
- 단행본

Elliot W, Eisner, 강현석 외 역, 『예술교육론』, 아카데미프레스;서울, 2007.

Elliot W, Eisner, 서울교대 미술교육연구회 역, 『새로운 눈으로 보는 미술교육』, 도서출판 예경;서울, 1995.

Mary Gordon, 문희경 역, 『공감의 뿌리』, (주)한국커뮤니케이션; 서울, 2010.

기영화, 『노인교육의 실제』, 학지사;서울, 2007.

김대준, 홍정란, 김선자, 박응희, 정혜령, 한정란, 『고령사회에 대응하기 위한 노인교육 장기 발전방안 연구』, 한국교육개발원;서울, 2007.

김혜숙, 김성숙, 김정희, 김형숙, 안금희, 이성도, 이주연, 정여주, 황연주, 『미술교육과 문화』 학지사;서울, 2012.

다와라구니테르, 김지균의 공역, 『노인복지와 미술지도』, 홍익채;서울, 2003.

로웬필드, 서울교대 미술교육연구회 역, 『인간을 위한 미술교육』, 미진사; 서울, 2008.

박휘락, 『미술감상과 미술비평교육』, 시공아트(sigongart);서울, 2003.

신승환, 『문화예술교육의 철학적 지평』, 한길아트;서울, 2008.

이병준, 『21세기 노령화사회를 대비한 노인교육 활성화 방안 연구』, 한국직업능력개발원;서울, 1999.

한정란, 『노인 교육의 이해』, 학지사;서울, 2005.

- 논문류

김상태, 『노인 형태의 주거설계기법 적용에 관한 연구』, 대한건축학회 논문집, 1998.

김유리, 『노인 복지 공간의 기능성 향상을 위한 실내 색채 계획』, 동덕여대 디자인대학원 석사논문, 2004.

임명선, 『문화예술 향유를 위한 노인미술교육에 관한 연구』, 단국대 교육대학원 석사논문, 2015.